

Ciclo "Del cuento popular al cine", en el Museo Etnográfico

Autor Redacción
lunes, 08 de febrero de 2010

El Museo Etnográfico de Castilla y León (Zamora) programa para la próxima semana el ciclo "Del cuento popular al cine". Las películas se proyectarán en el Salón de Actos a las 20:15h. con entrada libre y gratuita.

"El cuento popular (sinónimo o casi sinónimo del cuento oral, del cuento tradicional, del cuento folclórico) es, posiblemente, el género de la literatura más viejo que existe, y aquel al que le espera, posiblemente, más larga y prometedora vida. Nacido entre las brumas de la prehistoria y de la preliteratura, sus primeros contornos se confunden con los del mito y con los de la épica, igual que los últimos se mezclan con los de la leyenda urbana, la ciencia-ficción, los videojuegos o los relatos interactivos. Su difusión es absolutamente universal (jamás se ha encontrado rastro de un pueblo sin cuentos), su capacidad de adaptación a escenarios y a horizontes culturales distintos es asombrosa, sus afanes viajeros lo convierten en un género con proyecciones más ampliamente culturales que simplemente literarias, en continuo proceso de evolución y de metamorfosis.

El cine ha sido y es, sin duda, el género de la cultura (de elites y de masas) que acaso de manera más intensa ha recibido la influencia de los cuentos populares. Era lógico y previsible, ciertamente, que el cine para niños, e incluso el que se hace para jóvenes (con subgéneros enteros como el cine de animación) se haya inspirado en buena medida en los relatos folclóricos y populares. Basta con mencionar el nombre de Disney (Blancanieves, La bella durmiente, Cenicienta...), o iconos de la cultura popular moderna como el Coyote y el Correcaminos (cuyas andanzas se inspiran en viejos relatos orales norteamericanos) para poder valorar el alcance del fenómeno. Lo más llamativo es, en cualquier caso, el proceso de metamorfosis, a veces incluso de inversión, que el cine ha aplicado a innumerables cuentos folclóricos, traduciéndolos a todas las claves posibles (filosófica, terrorífica, política, bélica, erótica). El cuento popular, expresión privilegiada, en su momento, de la cultura tradicional, premoderna, rural, se ha convertido hoy en metáfora, de mil formas adulterada, de lo urbano, de lo posmoderno, del caos del presente y de las incertidumbres del futuro" (José Manuel Pedrosa).

La selección de películas programadas pretende dar cuenta, aunque muy parcial y muy poco exhaustiva, de algunas de las metamorfosis (entre ellas algunas absolutamente magistrales) que ha sufrido el cuento popular en las pantallas cinematográficas y, por extensión, en el imaginario popular contemporáneo.

Programa

Martes, 9 de febrero. 20:15h

Alexander Nevski

Directores: Serguei M. Eisenstein & Dmitri Vasilyev - URSS, 1938 Joya del cine épico universal, inspirado en la vida (y, sobre todo, en la leyenda) del héroe ruso Alexander Nevski, que encabezó la revuelta contra los invasores teutones en el siglo XIII y que fue canonizado en el XVI. Sucesión de leyendas épicas de vieja raíz folclórica, que exaltan la cultura tradicional rusa y eslava.

Miércoles, 10 de febrero. 20:15h

Tabú - Tabu: A Story of the South Seas

Director: F. W. Murnau - Estados Unidos, 1931 Obra maestra del cine clásico, ambientada en las islas Bora Bora, cuyo mundo mítico, poblado de dioses, tabúes y rituales mágicos, entra en contradicción con la modernidad que acecha en las fronteras.

Jueves, 11 de febrero. 20:15h

Medea

Director: Pier Paolo Pasolini - Italia, 1969 Celeberrima recreación del mito clásico de Medea, el cual es, a su vez, un avatar de un cuento folclórico de difusión universal. Viajes iniciáticos, brujería, prodigios, centauros, todos a la sombra de la gran protagonista: Maria Callas.

Viernes, 12 de febrero. 20:15h

El manantial de la doncella - Jungfrukällan

Director: Ingmar Bergman - Suecia, 1960 Tortuosa historia, llena de reminiscencias folclóricas (incluso del cuento de Caperucita Roja) de una princesa perdida en el bosque, violada y muerta por unos bandidos y protagonista, después, de diversos prodigios que santifican su memoria.